

HOMAN GAZETTEN



Medlemstidning för HomanSällskapet.
Nummer 1 2008

JAN MÅRTENSON

Dödssynden



VSF i penséer

Vad funderar han över, VSF?

Är det egna synder eller Homans?

I den nya boken får ni veta vilken synd Homan tänker på i varje fall.

Den har det fantasieggande namnet Dödssynden.

Följ Homans irrfärder och se om de leder till Dantes inferno.

Eller om han återvänder till Gamla stan och Cleo.

Ledare

Välkomna till ett nytt Homanår!

Snart ses vi vid årsmötet, i alla fall en del av oss, och vi andra ses via HomanGazetten och vår utmärkta hemsida (www.homansallskapet.nu) som Ulf Björkman på ett så förtjänstfullt sätt blåst – och håller – liv i. Tack Ulf för det! Ni hittar hans e-mailadress intill liksom alla övriga styreslemedlemmars. Ni får gärna komma med bidrag till hemsidan och Gazetten. Det behöver inte vara något märkvärdigt. Skriv om en Homanupplevelse, eller något annat med direkt eller perifer anknytning till Gamla stans flegmatiker nummer ett, Johan Kristian.

Vasamuseet väntar oss och en ny bok av Jan Mårtenson. Ryktesvis har jag hört att delar av handlingen utspelas på Vasamuseet, men det kan förstas vara desinformation från konkurrerande deckarförfattare. Vi får se när vi ses!

Wahlström & Widstrand, sällskapets generösa och välgörande mecenat, kommer att ha representanter på plats och som vanligt kan ni köpa böcker till mycket bra priser.

Så boka in den 27 maj, styr kosan till Djurgården, låt er gärna guidas av Jans Djurgårdsbok och varmt välkomna till års- och vårmöte i Vasamuseet önskar vi i styrelsen!

Clas Göran Carlsson

Dödssynderna

Årets Homandeckare heter Dödssynden.

Dödssynderna (peccata mortalia) är sju och ett påfund av katolska kyrkan. En dödssynd innebär att en människa frivilligt och i en viktig sak överträder den gudomliga lagen.

Till skillnad från de förlåtliga synderna (peccata venialia), som försvårar vägen till frälsning, men inte blockerar den, så gör dödssynderna nära nog just det. Men att dra en alldeles specifik gräns har ingen åtagit sig. Luthers klagan ”ingen doktor är så lärd att han kan skilja mellan dödssynd och förlätlig synd” har nog fullt fog för sig.

Vilken av de sju är det Homan tittar närmare på? Jag har inte läst boken men gissar på girigheten (avaritia).

De övriga sex är: högmod (superbia), vällust (luxuria), avund (invidia), frosseri (gula), vrede (ira) och lättja (acedia).

Kärt barn har många namn, som bekant, så det finns andra benämningar också på

de kristna dödssynderna.

Även muslimerna har sina dödssynder och de är i nämnd ordning: avgudadyrkan, mord, falskt vittnesbörd, brott mot föräldralösa, flykt i religionskrig, olydnad mot föräldrar och ocker.

Den som vill läsa mer om de kristna dödssynderna kan göra det i Bibeln i Johannes 5:16-17 bland annat.

Det vore verkligen synd om ni inte passade på att komma på vår spektakulära värfest på Vasamuseet, på Djurgården i Stockholm, där ni får höra VSF läsa ur den nya boken, köpa böcker, bli underhållna, äta och dricka och träffa varandra! Anmäl er redan nu! Ni finner hela programmet inne i tidningen.

Vi i styrelsen hälsar er varmt välkomna!

Clas Göran Carlsson, ordförande

HOMAN GAZETTEN

HomanSällskapets styrelse består under året 2007/2008 av:

Clas Göran Carlsson, ordförande
clasgoran.carlsson@telia.com

Monika Stenlund, sekreterare
monika.stenlund@moderat.se

Nils-Magnus Lobenius, kassör
nml@glocalnet.net

Claes Lindberger, klubbmästare
clindberger@hotmail.com

Leif Berg, adjungerad
leif.b.berg@telia.com

Ulf Björkman, adjungerad
webredaktör

ulle.bjorkman@telia.com

Adress till hemsidan:
www.homansallskapet.nu

Redaktör för *HomanGazetten*

Clas Göran Carlsson

Hästängsvägen 14

183 77 TÄBY

08 756 22 23

clasgoran.carlsson@telia.com

Vårt plusgirokonto är 4335130-3

Årsavgift; 150:-

Tryck/original/layout:

www.tryckpressen.com




Homansällskapet

inbjuder till

Vårmiddag på Vasamuseet

tisdagen den 27 maj kl 18³⁰

Sevanlig underhållning, frågetävling och kåseri av
Vår store Författare
Vi börjar med årsmöte

Anmälan sker genom att sätta in 495:- på pg 4335130-3 före 19/5

&

Museet är öppet till 17⁰⁰. Det kostar 95:- att gå in och 70:- om man kommer i grupp.




Litterära sällskap - vad gör dom egentligen?

Vad gör man i ett litterärt sällskap egentligen? Jag har alltid undrat så. På bokmässan tar de upp en fjärdedel av hela mässhallarna och de ser ut att ha så trevligt i sina små montrar. Jag brukar alltid fastna någonstans där och handla böcker. Sist blev det sex stycken av Shakespearsällskapet.

Men vad gör man när man inte är på bokmessa? Träffas och diskuterar? Men många av författarna är ju döda och begravda sen länge. Kan man verkligen tömma ut mer ur Strindbergs produktion till exempel. Det måste ju finnas mängder med tolkningar, analyser, doktorsavhandlingar och dylikt. Hur många vinklar finns det? Upplys mig! Eller är det ett sätt att hitta vänner och umgås. Kanske pratar man inte alls om respektive författares produktion när man ses utan kanske om väder och vind, de senaste dokusåporna, fotbolls-vm eller schlagerfestivalen? Är sällskapen mest till för nya fans? Var är de moderna författarsällskapen? Till exempel för 80-talsförfattarna Jackie Collins, Ronna Jaffe, Judith Krantz? Var är sällskapen för Dan Brown, Camilla Läckberg, Jonas Gardell, Marion Keyes, Håkan Nesser, Liza Marklund och andra av dagens storsäljare?

N-M Lobenius

Bland de klassiska litterära sällskapen hittar vi dessa:

Agnes von Krusenstjerna sällsk.
Bellmansällskapet -
Årstasällskapet för Fredrika Bremer-studier
Bulgakov-sällskapet -
Dan Andersson sällskapet
Edith Södergran-sällskapet
Elin Wägner-sällskapet
Ellen Key-sällskapet
Sällskapet för Ester Ringnérlundgren - Lotta-böckerna
Eyvind Johnson-sällskapet
Evert Taube-sällskapet
Fritiof Nilsson Piraten-sällskapet
Följeslagarna - Stephen King
Gunnar Ekelöf-sällskapet
Gustaf Frödingsällskapet
Harry Martinson-Sällskapet
Heidenstamsällskapet
Hjalmar Gullberg-sällskapet
Homansällskapet
Ivar Lo-sällskapet
Karin Boye Sällskapet
Karl Gerhard sällskapet
Sällskapet Moas vänner
Evandersällskapet
Selma Lagerlöf-sällskapet
Shakespearsällskapet -
Strindbergssällskapet
Delblanc-sällskapet
Sällsk. Erik Johan Stagnelli Vänner
Tolkien sällskapet Forodrim
Uppsala science fiction-sällskapet



Homan på museum

Men han kämpar vidare

Vasa 1628

Vi kommer att hålla vårmötet i Vasaskeppets boningar, det stolta skepp som byggdes under Sveriges stormaktstid, då Gustav II Adolf krigade ute på kontinenten fram till sin död vid Lützen 1632. Vasa gick av stapeln den 10 augusti 1628 och hann inte långt förrän hon kantrade och sjönk i början av sin jungfruresa.

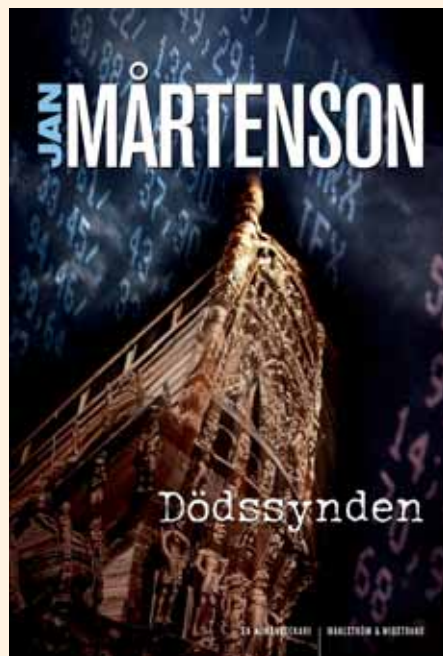
En tredjedel av de cirka 100-150 ombord gick till botten med henne. Hon var rank och sannolikt topplastad, vilket minskade hennes sjöduglighet ytterligare. Det var tur för oss nutidsmänniskor att Vasa sjönk för detta är världens enda bevarade 1600-tals skepp. Engelsmännen har ett gammalt vrak som heter Mary Rose och ligger i Portsmouth men hon är från 1500-talet och kung Henry III:s tid. Ja, just han som förbrukade fruar på löpande band. Det skeppet är visserligen äldre, men mycket mindre av henne är bevarat än av Vasa. Så bese Vasa med andakt när ni kommer till vårt vårmöte på Vasamuseet.

Vasa var ett första klassens linjeskepp av sin tid och kraftigt bestyckad. Hon kunde ha skjutit imponerande breddsidor om tillfället hade givits henne. Nu

blev det inte så, men kanonerna kan man se i utställningen liksom hur livet ombord var för såväl befäl som manskap. Det var ingen sinekur att vara till sjöss på 1600-talet så det kan vara intressant att göra en jämförelse med dagens allra enklaste fritidsbåtar som har det mesta av bekvämligheter ombord.

Det var dykaren Anders Franzén som 1956 upptäckte Vasa vid dykningar utanför Beckholmen i Stockholms ström. 1957 plockade man upp de första föremålen från henne. Hon bärgades under 1959-61 under ledning av Per-Edvin Fälting. Till sitt första temporära museum kom hon den 24 april 1961. Grundstenen till ett varaktigt museum lade prins Bertil i november 1987. Den 6 december 1988 flyttades hon till sin slutliga destination när man nu kan se henne. Kung Carl XVI Gustaf invigde museet den 15 juni 1990.

Det allra bästa med Vasa var att hon sjönk fullt rustad och därför ger utställningen av alla bärgade föremål, fartyget och de uppbyggda interiörerna en mycket god insikt i 1600-talslivet ombord på ett krigsfartyg. Vasamuseet är värt ett besök när som helst, men passa på att komma i god tid



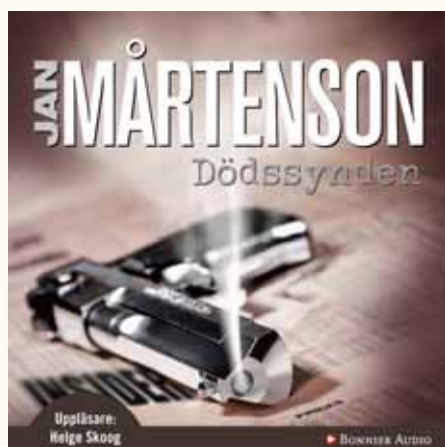
Att läsa.



Att promenera efter.

före årsmötesförhandlingarna så kan ni njuta av historiens vingslag – eller vägskvalp - i fulla drag.

Clas Göran Carlsson



Att lyssna till.

Dödssynden på audio

Jan Mårtenssons nya bok går även att få som audiobok.

Homans fan club i Fargo!

Johan Kristian Homan har en fan club i Fargo, North Dakota, USA!

Det trodde ni väl ändå inte?

Den består visserligen bara av två personer men två lejon. De heter Jim Kaplan och John Clemendtson och sammanträder regelbundet.

Det var John som uppmärksammade Jim på Homan, eftersom han visste att Jim hade ett särskilt intresse för Sverige genom den genealogiska forskning han bedriver.

-Jag tror att vi har läst alla böcker av Jan Mårtenson, säger Jim. Vi brukar träffas och laga lite mat och prata om livet och allt möjligt och då kommer alltid Homan upp. Vi har båda stor behållning av Jans deckare eftersom de innehåller en stor portion kultur. De ger också en intressant bild av Sverige och hur landet fungerar i vissa avseenden. Jag vill passa på att sända en hälsning till Homansällskapet medlemmar från oss två här i Fargo, säger Dr Jim Kaplan .

I somras var Jim i Sverige och träffade då Jan Mårtenson.

- Det var roligt att träffa Jan och prata med honom om allt möjligt. Det blir ju mycket mer personligt än om man talar i telefon. Jag kommer regelbundet till Sverige, fast inte så ofta, så passar det någon gång ska jag komma på ett Homan-möte, avslutar Jim Kaplan.

Det är dags att äta en bit med VSF som ler ett soligt, transylvanskt leende inför den väntande måltiden.



Greetings from both members of the Johan Homan Fan Club of Fargo North Dakota USA. John Clemendtson's father was Swedish and he has lived in both countries and is bilingual in both languages. Dr. Jim Kaplan, professor of French at Minnesota State University Moorhead, is American but speaks Swedish and has worked for the KFUM and done a great deal of research and writing in Sweden. He loves detective novels and his friend John told him about Homan, loaned him some books and he was hooked.

We send our special thanks to Jan Martensson for the much-appreciated autographed books and we send warm greetings to the members of the Homan Society who share our interest.

*Dr. Jim Kaplan
John Clemendtson*

Dinner With The Homan Fan Club of Fargo North Dakota USA

Fargo, North Dakota is on the eastern border of the state, separated from Minnesota by the Red River. The two members of the Fargo, North Dakota Johan Homan Fan Club meet periodically to swap copies of Homan detective novels. Since food is so important in the books they also have dinner together. Dr. Jim Kaplan and John Clemendtson have developed a tradition, neither remembers why, to enjoy Pakistani food as they discuss Homan. Here is their favorite recipe:

CHOLAY CHICKEN

(Chicken with chick peas)

Cut a good sized broiler into 8-10 pieces; skin it , except for the wings and the legs, remove and discard most of the fat and the wing tips. In a large, heavy bottomed pot (I use a Bjorn Dahlstrom Tools pot by Hackman) heat two matskedar oil and add chicken pieces, stirring with a wooden spoon briefly just until they have changed color. Add ½ matsked (or more!) crushed garlic and ½ matsked (or more!) crushed ginger (you can get ginger paste at oriental markets) ½ matsked salt, preferably seasoned salt. Add one 411 g. can of crushed tomatoes and a 439 g. can of chick peas drained, stir, add ½ matsked cayenne pepper and ½ matsked cumin. Stir and cook until the chicken is tender, not too long and serve with rice, preferably jasmine. The seasonings can be adjusted according to taste. After dinner we enjoy a cooling fruit salad and imagine that we are at Bjorkesta in the drawing room. .

När man går in i J.K.Homans affär ringer en gammal tibetansk klocka

Konst- och antikhandlare skiljer sig inte från juvelerare och pälsförsäljare:

Samtliga hanterar väsentliga värden i sina butiker, värden som är lätta att bära iväg med. Innan en konst- eller antikhandlare förlorar sig i beskrivningar av ett föremål för en intresserad kund, vill han vara säker på att han inte förlorar delar av sortimentet. Ringklockan är förutsättningen för det.

Tyvärr utgör ringklockan samtidigt ett effektivt sätt att skrämja bort en ny och osäker krets av konst- och antikintresserade.

Men klockan kan också läsas positivt. Se den som ett förtroende från handlaren: Just du är utvald att komma in i min mycket speciella värld.

Kan man göra fynd hos Homan?

Det bör slås fast en gång för alla: Chansen att göra fynd är inte nämnvärt stor hos en antikvitets specialist som Homan.

Varje handlare är mer eller mindre specialister på de områden, genrer, epoker som de handlar med. Varje handlare vet var föremålen kommer från, vet graden av sällsynthet, vet hur eftertraktat varje föremål är på marknaden. Och har därmed en ganska exakt uppfattning om värdet.

Visst kan ett och annat

föremål slinka igenom nålsögat. Chansen är dock stor att någon av handlarens kollegor (t ex en granne på samma gata) hinner före, någon som är specialist på just det området. Skall du göra riktiga fynd bör du således bli handlare själv.

Om du med fynd menar något som berikar ditt liv, väcker uppmärksamhet i din omgivning, förgyller ditt hem, lär du göra fynd varje gång du besöker en antikaffär.

Vad skiljer Homans från auktionshusen?

Generellt gäller att du vet bättre vad du får för pengarna hos en handlare som Homan jämfört med auktionshusen. Hos auktionshusen kan du bli lycklig över att du erövrade ett föremål, men besviken hemma på kammaren därför att föremålet inte höll vad det lovade. Då går föremålet knappast att lämna tillbaka.

Hos auktionshusen kan du få betala onödigt dyrt för ett föremål. Budgivningen galopperade och du rycktes med. En annan i salen var lika het som du.

I ärlighetens namn kan det hända att intressanta föremål, sett till deras rätta värde, går alldeles för billigt hos auktionshusen om ingen kännare är närvarande.

Stiger konst och antikviteter i värde?

Under efterkrigstiden har värdeökningen på konst- och antikviteter generellt varit god. Vissa typer av föremål och hela

Antikvite't av latin *anti'quitas* 'fortid', av *anti'quus* 'gammal', äldre, kulturhistoriskt intressant föremål, i första hand av konsthantverks- eller annan inredningskaraktär. Någon bestämd gräns vid vilken ett föremål kan sägas bli antikt finns inte. Emellertid tillämpas vissa regler, av hävd eller av praktiska skäl. I Sverige har sålunda skräväsendets upphörande 1846 utgjort en skiljelinje, liksom tulltaxans 100-årsgräns, enligt vilken föremål äldre än 100 år är tullfria. Begreppen har dock i viss mån förlorat sin giltighet genom de specialauktioner som auktionsfirmorna numera anordnar och som även omfattar föremål från en stor del av 1900-talet. Inte heller inom antikhandeln upprätthålls längre några principer vad gäller sortimentets ålder.

genrer har stått helt still, till och med sjunkit i värde. Andra har stigit desto mer. Ungefär som aktier.

Om du har för avsikt att köpa konst och antikviteter utifrån ett rent investeringsintresse, var alltid beredd att avyttra för att bevaka dina investeringar. Kom ihåg att det smärtar mer att göra sig av med något man lärt sig att tycka om, oavsett om det var meningen eller inte från början att tycke skulle uppstå. Homans råd kan man lita på. Han värnar alltid om sina kunder.

N-M Lobenius

Operakällaren är mer än en lyxrestaurang

När Operahuset byggdes 1787 ordnades en liten krog i källaren mest för de anställda. 1895 byggdes den nuvarande betydligt större Operan med en stor restaurang mot Kungsträdgården. Numera finns det många matsalar i huset. Störst är Operakällarens Matsal med påkostad konstnärlig inredning. Det är nog den vackraste matsalen i Sverige. I

anslutning till matsalen ligger Verandan med en fantastisk utsikt mot Strömmen och Slottet. Lika vacker är Café Opera från samma tid. Det har varit landets mest omtalade nöjesställe i över hundra år. Under Matsalen ligger vinkällaren Nobis med plats för 40000 flaskor – och 30 gäster. Den är öppen endast för medlemmar som får en egen

nyckel. Operabaren har en unik miljö med en blandning av jugend och engelsk herrklubb. Intill Operabaren ligger Bakfickan med 28 platser vid den långa bardisken. En trappa upp ligger Operaterassen och Rotundan med plats för 600 gäster. Det finns alltså plats för olika smaker och faktiskt för olika stora portmonnäer.

N-M Lobenius

Nicodemus, Homan och Prins Carl .

"Tre män i en båt" eller vad finns det för samband mellan Nicodemus Tessin d.ä. Prins Carl och Johan Kristian Homan?

Svaret är lika enkelt som naturligt. Som alla Homanvänner vet skriver jag två sorters böcker. Kulturhistoria utan mord och kulturhistoria med mord. Till den första kategorin hör böcker om ex.vis Stockholms slott, Drottningholms slott och Sofia Albertinas palats liksom om Beridna Högvakten. Mitt senaste opus i den vägen heter Kungliga Djurgården, en kulturhistorisk vandring.

I dessa kulturhistoriska skrivarnävar har jag spottat igen, kavlat upp ärmarna och kastat mig över familjen Tessin. Alltså Nicodemus d.ä., Nicodemus d.y. och Carl Gustaf Tessin.

Det finns knappast någon annan familj som gjort så bestående insatser för svensk arkitektur, konst och kultur som de ovannämnda gentlemännen. Stockholm slott är bara ett exempel i den lysande raden av deras verk. Drottningholms slott ett annat. Men för många är deras minne förbleknat och jag har velat göra en personlig uppfräschning av en viktig del av svensk historia och kulturhistoria. En bidragande faktor är jag under många år dels bodde i Hovmarkskalks-flygeln på Drottningholms slott

och dels arbetade på Kungliga slottet. Jag har alltså levt i den tessinska miljön, känt "vibbarna" som det heter med dagens nymodiga språkbruk.

Föreningen för den Beridna Högvakten har bett mig göra ett porträtt av Prins Carl, en annan gestalt som förtjänar att framhållas i vår historielösa samtid. Han var inte bara prins utan också sekundchef för K I, general och kavalleriinspektör för att sluta sin karriär som ordförande i Svenska Röda Korset där han gjorde stora insatser, inte minst för flyktingar och barn under och efter första världskriget. Artikelns finns i senaste numret av föreningens tidning.

Johan Kristian Homan, den siste i rubrikens triumvirat, är som alltid still going strong. Nu kommer han tillbaka i "Dödssynden", som börjar med ett mord på Vasamuseet. Som bekant bland alla praktiserande syndare är dödssynderna sju. I den skrämmande katalogen har jag valt ut "Girigheten." Årets bok handlar om det osunda börsklimatet, slemma direktörer med för stora bonusfickor, sluga advokater, flata domare, insideraffärer,

ekonomisk brottslighet, storpolitik och annat småmysigt bakom borgerskapets diskret nedrullade gardiner.

De andra sex synderna förekommer också, men inte i samma omfattning. Och som vanligt bidrar Cléo de Merode till mysteriernas och gåtornas upplösning och som vanligt ligger Johan Kristian lite risigt till.

Nu, älskade homansysstrar och ärade homanbröder, är ni alltså uppdaterade på vad som försiggår vid mina datorskärm. Jag lever förresten i ett love-hateförhållande till min Mac. Jag närmar mig den med stor försiktighet och med halvslutna, listiga ögon avvaktar den bara ett tillfälle att slå mig på fingrarna. Bokstäver hoppar snett, blir blå, understrukna, ändrar storlek eller också färsvinner hela texten med ett hänfullt "pling." Jag kanske skulle gå på kurs, men jag är för lat. Och hinner inte med allt jag måste skriva.

Med glada värhälsningar till er alla förblifver jag er tillgifne VSF eller snarare ESF.

Vi ses på Vasamuseet.

Får man klappa i händerna i kyrkan?

Det är väl inte direkt ett tvisteämne. Man gör som man brukar, dvs väntar tills prästen eller någon annan tar upp applåden. Det diskuteras dock och är ett populärt kallpratämne oss kyrkobesökare emellan. Regel 1 är klar. Man applåderar inte under en högmässa, hur bra den än kan vara. Man applåderar inte en predikan – om den nu skulle vara så bra att det hade varit befogat. Det finns undantag då det höjde stämningen avsevärt.

Jag var på en vanlig gudstjänst med rätt ovana besökare. Det var mer en andakt med predikan. Prästen talade så att alla förstod och kände sig berörda. Det var de inte vana vid. Den mycket hjärtliga applåden kom spontant. Efter några sekunders besinning väntade alla på vad som skulle komma efter fadäsen. Prästen log brett och sa, "Det är första gången på 20 år jag får en applåd för min predikan. Det kändes skönt. Tack ska ni ha"

Förekommer det musikframträdanden under gudstjänsten kan det vara befogat att applådera, men bara om präst eller kyrkvård börjar. Däremot ska man naturligtvis applådera vid ickereligiösa framträdanden. (regel 2) Möjligen kan det vara lämpligt att inte applådera mellan varje musikstycke utan när konserten är färdig.

(Vid Högmässa ingår nattvardsgång, vid gudstjänst inte)

N-M Lobenius

Vårmeny



Äntligen är våren snart här.

En snabb förrätt i form av laxcarpaccio och en härlig lammgryta som sköter sig själv på spisen. Det här är riktig god mat för en värväll. Vi avslutar med en chokladmousse.

Laxcarpaccio

400 g lax, fryst i bit
½ dl pinjenötter
1 dl basilikabladd, tunt skurna
2 msk rivet citronskal
2 msk finhackad gul lök
4 msk olivolja
flingsalt och nymalen svartpeppar

Beredning: Låt laxen tina något och skär i supertunna skivor. Lägg upp på ett plant uppläggningsfat. Rosta nötterna i torr panna och hacka dem sedan grovt.

Fördela nötter, basilika, citronskal och lök på laxen och ringla olivolja över. Toppa med lite flingsalt och ta några tag med pepparkvarnen över. Servera med en bit gott bröd.

Lammgryta med lyxigt mos

600 g grytbitar av lamm
olja till stekning
2 morötter
1 stor gul lök
150 g champinjoner
5 dl rött vin
3dl kraftig kalvbuljong
3 msk tomatpuré
salt och peppar
strimlat eller rivet skal av ½ citron
Mos: 10 potatisar
200 g rotselleri
50 g smör
2dl gräddmjölk
salt och peppar
tryffelolja

Beredning: Stek grytbitarna i lite olja. Tillsätt grönsakerna skurna i mindre bitar och fräs någon minut.

Häll på vin och buljong. Rör ner tomatpurén. Salta och peppra. Låt grytan småputtra tills köttet är riktigt mört, ca 1 tim.

Under tiden: Skala potatis och rotselleri och skär i mindre bitar. Lägg ner och koka dem mjuka i kastrull med lättsaltat vatten. Häll av vattnet och mosa med potatisstöt.

Tillsätt smör och gräddmjölk och vispa sedan kraftigt med ballongvisp. Ringla över lite tryffelolja före serveringen.

Toppa lammgrytan med citronskalet och servera tillsammans med moset.

Nils-Magnus vintips:

KWV Café Culture Pinotage nr 2369 för 89:-
Till desserten: KWV Muscadel Red nr 8308 för 88:-

Chokladmousse

4 äggvitor
4 msk strösocker
4 msk kakaopulver

Dessa 3 rätter är beräknade till 4 personer.

Smaklig spis önskar Claes

Beredning: Vispa äggvitorna till hårt skum. Tillsätt sockret under vispning. Sikta ner kakaopulvret. Vispa till jämn konsistens. Häll upp moussen i portionsskålar. Ställ dem kallt fram till serveringen. Dekorera med citronmeliss eller myntablad.

De som ännu ej har betalat årsavgiften 150:- har nu en ny chans. Glöm inte att ange namn. De som ej betalar riskerar att strykas ur matrikeln.